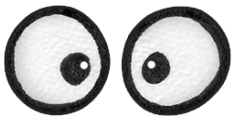
La mémorisation de l'orthographe des mots

Document à l'intention des parents.

Document original d'Annie Daviauu

EDUCATHEQUE.COM © 2012

DÉMARCHE POUR LA MÉMORISATION DES MOTS D'ORTHOGRAPHE.

 beaucoup	J'observe et je lis le mot.
Stratégies visuelles Stratégies auditives Stratégies kinesthésiques	J'évoque les yeux fermés.
	Je vérifie si mon évocation était fidèle à l'orthographe du mot.
= beaucoup J'essaie d'écrire le mot.	≠ beaucoup J'évoque à nouveau.

Document original d'Annie DaDaviauuvia

EDUCATHEQUE.COM © 2012

STRATÉGIES VISUELLES

Je peux voir l'ensemble du mot dans ma tête.
Je peux voir chacune des lettres une à une dans ma tête.

1) Je colorie les lettres ou les parties du mot qui sont difficiles pour moi.

2) J'observe le mot quelques secondes pour le prendre en photo.

3) J'observe les attrapes, les lettres joueuses de tours, les doubles consonnes (lettres jumelles), les lettres muettes, etc.

4) Je ferme les yeux et j'essaie de revoir le mot dans ma tête.

5) Pour te rappeler de la forme d'un mot, tu traces son contour avec ton crayon et tu observes la forme donnée comme si c'était un morceau de casse-tête. Si tu écris le mot d'une mauvaise façon et que tu te rappelles de sa forme, cela peut t'aider à te corriger.

6) J'étudie les mots en les écrivant à l'ordinateur en prenant soin d'utiliser des polices d'écriture ou des couleurs différentes pour mettre en évidence les difficultés.

Document original d'Annie Daviau **EDUCATHEQUE.COM © 2012**

STRATÉGIES AUDITIVES

J'entends (épellation) chacune des lettres du mot.

1) J'épelle le mot plusieurs fois à voix haute.

Ex : j • a • r • d • i • n , j • a • r • d • i • n, etc.

2) J'épelle le mot plusieurs fois à voix haute en respectant les pauses des syllabes.

Ex : j • a • r / d • i • n , j • a • r / d • i • n, etc.

3) Épellation par modulation de la voix.

Le mot est écrit dans un rectangle et chacune des syllabes sont de couleurs différentes. L'intervenant, lève le bras en haut et l'apprenant doit épeler fortement en nommant la syllabe, puis les lettres. L'intervenant baisse le bras à l'horizontal, l'apprenant doit refaire l'épellation en parlant normalement. Finalement, l'intervenant baisse le bras vers le bas et l'apprenant doit chuchoter l'épellation en exagérant le mouvement des lèvres.

Document original d'Annie Daviau

EDUCATHEQUE.COM © 2012

STRATÉGIES KINESTHÉSIQUES

Je m'imagine en train d'écrire ou de rythmer le mot .

1) Je copie le mot plusieurs fois en me concentrant sur le mouvement.
Je le copie jusqu'à ce que ma main connaisse le tracé par cœur.
Je recopie en gros caractères et ce au moins 10 fois.

2) J'essaie d'écrire le mot les yeux fermés.

3) Je trace le mot avec mon doigt dans les airs, sur un pupitre, par terre, dans ma main, sur une vitre embuée, sur une surface empoussiérée, sur un tableau, dans le sable, dans la neige, etc.

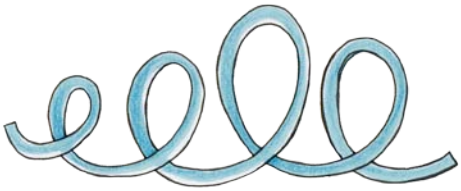
4) Je trace le mot avec une roche ou une craie sur le trottoir.

5) Je forme les lettres avec divers matériaux : pâte à modeler, gommette, petits objets, etc.

6) J'écris le mot avec des lettres aimantées, des lettres de Scrabble, des lettres en carton, etc.

7) J'écris les mots difficiles avec des céréales et ensuite je les mange !

8) Je trace un mot dans le dos d'une autre personne et elle doit s'amuser à le deviner.



Document original d'Annie Daviau

EDUCATHEQUE.COM © 2012

STRATÉGIES KINESTHÉSIQUES

Je m'imagine en train d'écrire ou de rythmer le mot .

9) Marcher en rythmant le mot à apprendre.

Les mots sont préalablement écrits sur des cartons et les syllabes séparées par des couleurs distinctes.
Ex : Le mot marteau

- Lettre par lettre :

L'apprenant fait trois pas pour représenter les lettres m•a•r .
Il fait une petite pause et reprend en faisant 4 pas pour le t•e•a•u .

- Syllabe par syllabe :

L'apprenant fait un grand pas pour le m•a•r.
Il fait une pause et reprend en faisant un autre grand pas pour le t•e•a•u .
L'apprenant épelle encore une fois le mot, en ne bougeant plus, mais en respectant le rythme (ooo/ooo - ou o/o).

10) J'épelle le mot en marquant le rythme en frappant dans mes mains.

11) J'épelle le mot en marquant le rythme en sautant sur un trampoline.

Document original d'Annie Daviau

EDUCATHEQUE.COM © 2012

STRATÉGIES COMPLÉMENTAIRES

1) Je sépare le mot en syllabes dans mon cahier.
   Ex : jar / din

2) Je compte le nombre de lettres dans le mot afin de m'assurer d'en écrire la bonne quantité.

3) Je compte le nombre de syllabes dans le mot.

4) J'écris des mots qui contiennent une syllabe du mot à mémoriser.

5) J'écris un autre mot qui présente la même difficulté.

6) J'écris des mots de la même famille.
   Ex : jardin, jardinage, jardiner

7) J'écris en couleur des mots en les regroupant selon des sons communs.

8) J'épelle le mot à l'envers.
   Ex : n • i • d • r • a • j (pour le mot jardin)

9) Je nomme la lettre qui vient avant ou après une lettre donnée dans le mot.
   Ex : Quelle lettre vient avant le d dans le mot jardin ?

Document original d'Annie Daviau

EDUCATHEQUE.COM © 2012

STRATÉGIES COMPLÉMENTAIRES

10) J'étudie des mots qui riment ensemble.

11) Je classe mes mots.

Stratégie de la cassette : les mots s'écrivent comme on les entend.

Stratégie de l'appareil photo : les mots ne s'écrivent pas comme on les entend.

12) Pour te rappeler des lettres muettes à la fin des mots, tu écris un ou des mots de la même famille à côté de ceux-ci.

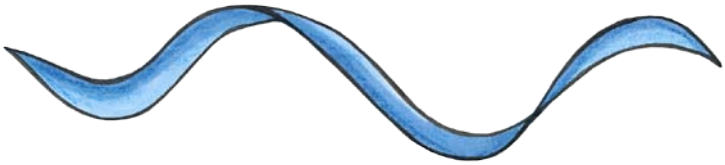
Ex : grand : grande
grandeur

13) J'étudie ensemble les mots qui se ressemblent dans la façon de les écrire ou qui respectent la même règle et je colorie les lettres qui sont identiques.

pomme	campagne
comme	champignon
somme	tempête

14) Je représente chacune des syllabes du mot par un jeton.
Je pointe chaque jeton et j'épelle chacune des syllabes qui forment le mot.

15) J'écris de mémoire les mots que je me rappelle. Ensuite, à l'aide de ma liste de mots, j'étudie les mots oubliés et ceux qui sont plus difficiles pour moi.



Document original d'Annie Daviau **EDUCATHEQUE.COM © 2012**

PETIT MOT DE L'ENSEIGNANT(E)

Pour assurer le transfert dans la mémoire à long terme, l'activité d'évocation doit être fait fréquemment, voire quotidiennement. Du moins, l'apprenant doit pouvoir voir le mot très souvent.

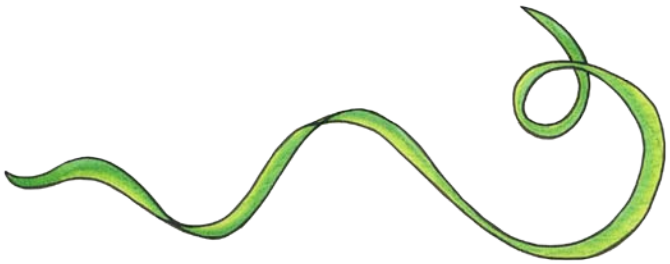
Cependant, les périodes consacrées à la mémorisation ne doivent pas être trop longues afin d'éviter la surcharge cognitive qui rendrait l'activité de mémorisation inefficace. Ainsi, on misera sur des périodes courtes, mais très fréquentes.

Il peut être intéressant de redemander un mot plus difficile durant la soirée.

Les mots de dictée peuvent être appris au parc, en promenade, sur la balançoire, etc.

On doit varier le type d'activités pour préserver la motivation !
Le jeu demeure toujours un moyen agréable d'apprendre.

En variant les stratégies utilisées, en faisant appel à la mémoire visuelle, auditive, rythmique ou kinesthésique, en renforçant le mot sur le plan de la signification, en stimulant la mémoire de travail et l'imagerie mentale, votre enfant améliorera ses capacités de mémorisation.



Document original d'Annie Daviau

EDUCATHEQUE.COM © 2012